

dossier de presse  
contact 06 33 74 21 86  
jean-paul THOMAS  
email : ceo@ats20.io

**PORTRAITS**  
dessins et  
peintures  
œuvres récentes

**DECLÈVE**

**PRÉSENCES  
EN SUSPENS**

**5 > 28 mars 2026**  
du mardi au samedi  
10h – 12h  
13h – 18h30

**VERNISSAGE**  
**jeudi 5 mars 18h**  
[entrée libre]

**GALERIE LEE**  
Ů

9, rue Visconti, 75006 Paris  
+33 (0) 1 43 25 14 98 | leegalerie@gmail.com | www.galerielee.com

Declève



## PRÉSENCES EN SUSPENS

Isabelle Declève déploie ici une trentaine de dessins aux formats contrastés — de l'intimité du format A4 à l'amplitude de l'A2 — offrant autant de variations qui imposent d'emblée la maîtrise de son art du portrait.

Du graphite à la pierre noire en passant par le fusain, sa main explore non seulement l'essence des êtres, mais aussi l'espace où s'incarnent leurs postures, leurs regards et le frémissement d'un sourire. C'est cette attention portée au cadre et au vide qui permet à son travail de dépasser le périmètre classique de la « Figure » pour s'aventurer, avec une même sensibilité, dans celui du « Paysage ».

Selon ce que le modèle suggère, quelques lignes de force suffisent parfois à le dévoiler dans une économie de traits; à l'inverse, quand le sujet l'exige, le papier se charge jusqu'à la saturation.

La force de cette exposition réside également dans le dialogue instauré entre ces visages — qui affleurent, se dérobent ou se recomposent au fil des effacements et des reprises — et cinq portraits peints. Ces rares incursions de la peinture agissent comme des points de fixation, des points d'orgue, venant orchestrer la « petite musique » d'une humanité saisie dans tout son mystère.

*La lettre, n°2 [détail]*  
(2025)  
29,5 x 20 cm  
crayon sur papier





ISABELLE DECLÈVE  
LA COULEUR COMME NOUVEAU SOUFFLE

Originaire de Bruxelles, Isabelle Declève vit et travaille à Paris. Son parcours est marqué par une métamorphose profonde, née d'une rupture nécessaire.

Après un Premier Prix de piano au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, elle mène une carrière internationale de concertiste. Durant ces années de scène, la peinture est déjà son refuge silencieux : «Je regardais beaucoup de peinture et lisais avec attention les écrits des peintres ainsi que leurs lettres. Cela a toujours été une grande inspiration pour moi», confie-t-elle.

Puis vient le tournant. Contrainte de quitter la scène musicale, c'est dans l'urgence et le «dépît» de ce renoncement que son destin bascule un soir, sur une simple feuille de papier. Ce qui ne devait être que quelques traits devient une révélation : cette passion ne la quittera plus.

Désormais, Isabelle Declève transpose son exigence d'interprète sur la toile. Si son regard s'est formé à l'école des maîtres — la puissance de Michel-Ange, le clair-obscur de Rembrandt ou la vibration de Van Gogh et de Joseph Czapski — son œuvre est avant tout une recherche d'harmonies intérieures. Chez elle, la peinture n'est pas une rupture avec la musique, mais son prolongement : un univers où, selon le vers de Baudelaire, «les couleurs et les sons se répondent».

*Présences en suspens* est sa huitième exposition personnelle.





# œuvres exposées

## sélection



*Appui sur le zinc* (2025)  
20 x 29,5 cm  
graphite sur papier



*Adolescente lisant* (2022)  
59,5 x 42 cm  
graphite et  
pierre noire sur papier

*Au café : l'habituée* (2025)  
20 x 29,5 cm  
graphite sur papier



*Lointaine* (2025)  
29,5 x 20 cm  
graphite sur papier



*Sombre* (2022)  
20 x 29,5 cm  
graphite sur papier



*Elisa* (2022)  
59,5 x 42 cm  
graphite et  
pierre noire sur papier



# sélection ŒUVRES EXPOSÉES



*Solitude* (2025)  
20 x 29,5 cm  
graphite sur papier

*Tristesse* (2025)  
20 x 29,5 cm  
graphite sur papier



*Rêveuse* (2022)  
42x 59,5 cm  
graphite et  
pierre noire sur papier



*Ulrich* (2026)  
41 x 33 cm  
huile sur toile

*Aline* (2026)  
41 x 33 cm  
huile sur toile





# œuvres exposées

## sélection



*La lettre, n°2*  
(2025)  
29,5 x 20 cm  
crayon sur papier



*La lettre, n°1*  
(2025)  
29,5 x 20 cm



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**29 AVRIL – 24 MAI 2025**

Galerie Lee, Paris  
« Là où le temps s'arrête »

**22 - 24 NOVEMBRE 2024**

Jardin Musical, Bruxelles  
« Rêve Party »

**5 - 30 MARS 2024**

Galerie Lee, Paris  
« Oratorio I » Une autre version, « Oratorio II », commandée par la Compagnie de Jésus, est installée en permanence depuis juin 2024 à l'église Saint-Ignace (Paris), au sein de laquelle est également exposé en ce moment un triptyque : « Les trois couples du Temple ».

**31 MAI – 18 JUIN 2022**

Galerie Lee, Paris  
« L'apparente légèreté du jeu »

**JUIN 2021**

Galerie Lee, Paris  
« Habiter la rue »

**1<sup>ER</sup> JUILLET - 17 SEPTEMBRE 2017**

Château de Gratot, Coutances  
« Peintures & Dessins »

**2015**

Mairie de Varengeville-sur-Mer  
« Peintures et fusains »

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**20 - 23 FÉVRIER 2025**

Avec la Galerie Lee  
au salon Art Karlsruhe (Allemagne)

**5 - 27 JUILLET 2024**

Galerie Lee, Paris  
« Flânerie de l'été »

**2 - 31 MAI 2024**

Galerie Lee, Paris

**2012**

La Capitale Galerie, Paris

**1997**

Mairie du XVI<sup>e</sup>, Paris, sous l'égide du CNRS  
« Villes et Magapoles : Regards Sciences et Arts »

### **Galerie Lee, 9 rue Visconti, Paris 6<sup>e</sup>**

Métros : Saint-Germain-des-Prés (ligne 4)

Mabillon (ligne 10)

Parkings : Indigo Saint-Germain-des-Prés (171 boulevard Saint-Germain)

Saemes Marché Saint-Germain (1 rue Lobineau)

Liste complète et prix des œuvres exposées sur demande à la Galerie Lee

**+33 (0) 1 43 25 14 98, leegalerie@gmail.com**