

dossier de presse
contact 06 33 74 21 86
jean-paul THOMAS
email : ceo@ats20.io

DECLÈVE PRÉSENCE EN SUSPENS

PORTRAITS
dessins et
peintures
œuvres récentes

5 > 28 mars 2026
du mardi au samedi
10h – 12h
13h – 18h30

VERNISSAGE
jeudi 5 mars 18h
[entrée libre]

GALERIE LEE
lē

9, rue Visconti, 75006 Paris
+33 (0) 1 43 25 14 98 | leegalerie@gmail.com | www.galerielee.com

PRÉSENCE EN SUSPENS

Isabelle Declève déploie ici une trentaine de dessins aux formats contrastés — de l'intimité du format A4 à l'amplitude de l'A2 — offrant autant de variations qui imposent d'emblée la maîtrise de son art du portrait.

Du graphite à la pierre noire en passant par le fusain, sa main explore non seulement l'essence des êtres, mais aussi l'espace où s'incarnent leurs postures, leurs regards et le frémissement d'un sourire. C'est cette attention portée au cadre et au vide qui permet à son travail de dépasser le périmètre classique de la «Figure» pour s'aventurer, avec une même sensibilité, dans celui du «Paysage».

Selon ce que le modèle suggère, quelques lignes de force suffisent parfois à le dévoiler dans une économie de traits; à l'inverse, quand le sujet l'exige, le papier se charge jusqu'à la saturation.

La force de cette exposition réside également dans le dialogue instauré entre ces visages — qui affleurent, se dérobent ou se recomposent au fil des effacements et des reprises — et cinq portraits peints. Ces rares incursions de la peinture agissent comme des points de fixation, des points d'orgue, venant orchestrer la «petite musique» d'une humanité saisie dans tout son mystère.

La lettre, n°2 [détail]
(2025)
29,5 x 20 cm
crayon sur papier



ISABELLE DECLÈVE
LA COULEUR COMME NOUVEAU SOUFFLE

Originaire de Bruxelles, Isabelle Declève vit et travaille à Paris. Son parcours est marqué par une métamorphose profonde, née d'une rupture nécessaire.

Après un Premier Prix de piano au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, elle mène une carrière internationale de concertiste. Durant ces années de scène, la peinture est déjà son refuge silencieux : «Je regardais beaucoup de peinture et lisais avec attention les écrits des peintres ainsi que leurs lettres. Cela a toujours été une grande inspiration pour moi», confie-t-elle.

Puis vient le tournant. Contrainte de quitter la scène musicale, c'est dans l'urgence et le «dépit» de ce renoncement que son destin bascule un soir, sur une simple feuille de papier. Ce qui ne devait être que quelques traits devient une révélation : cette passion ne la quittera plus.

Désormais, Isabelle Declève transpose son exigence d'interprète sur la toile. Si son regard s'est formé à l'école des maîtres — la puissance de Michel-Ange, le clair-obscur de Rembrandt ou la vibration de Van Gogh et de Joseph Czapski — son œuvre est avant tout une recherche d'harmonies intérieures. Chez elle, la peinture n'est pas une rupture avec la musique, mais son prolongement : un univers où, selon le vers de Baudelaire, «les couleurs et les sons se répondent».

Présences en suspens est sa huitième exposition personnelle.



sélection ŒUVRES EXPOSÉES



Appui sur le zinc (2025)
20 x 29,5 cm
graphite sur papier



Lointaine (2025)
29,5 x 20 cm
graphite sur papier



Sombre (2022)
20 x 29,5 cm
graphite sur papier



Elisa (2022)
59,5 x 42 cm
graphite et
pierre noire sur papier

Adolescente lisant (2022)
59,5 x 42 cm
graphite et
pierre noire sur papier



Au café : l'habituée (2025)
20 x 29,5 cm
graphite sur papier



sélection ŒUVRES EXPOSÉES



Solitude (2025)
20 x 29,5 cm
graphite sur papier



Rêveuse (2022)
42x 59,5 cm
graphite et
pierre noires sur papier



Ulrich (2026)
41 x 33 cm
huile sur toile



Tristesse (2025)
20 x 29,5 cm
graphite sur papier



Aline (2026)
41 x 33 cm
huile sur toile

sélection
ŒUVRES EXPOSÉES



La lettre, n°1
(2025)
29,5 x 20 cm

La lettre, n°2
(2025)
29,5 x 20 cm
crayon sur papier



EXPOSITIONS PERSONNELLES

29 AVRIL - 24 MAI 2025

Galerie Lee, Paris
« Là où le temps s'arrête »

22 - 24 NOVEMBRE 2024

Jardin Musical, Bruxelles
« Rêve Party »

5 - 30 MARS 2024

Galerie Lee, Paris
« Oratorio I » Une autre version, « Oratorio II », commandée par la Compagnie de Jésus, est installée en permanence depuis juin 2024 à l'église Saint-Ignace (Paris), au sein de laquelle est également exposé en ce moment un triptyque : « Les trois couples du Temple ».

31 MAI - 18 JUIN 2022

Galerie Lee, Paris
« L'apparente légèreté du jeu »

JUIN 2021

Galerie Lee, Paris
« Habiter la rue »

1^{ER} JUILLET - 17 SEPTEMBRE 2017

Château de Gratot, Coutances
« Peintures & Dessins »

2015

Mairie de Varengeville-sur-Mer
« Peintures et fusains »

EXPOSITIONS COLLECTIVES

20 - 23 FÉVRIER 2025

Avec la Galerie Lee
au salon Art Karlsruhe (Allemagne)

5 - 27 JUILLET 2024

Galerie Lee, Paris
« Flânerie de l'été »

2 - 31 MAI 2024

Galerie Lee, Paris

2012

La Capitale Galerie, Paris

1997

Mairie du XVI^e, Paris, sous l'égide du CNRS
« Villes et Magapoles : Regards Sciences et Arts »

Galerie Lee, 9 rue Visconti, Paris 6^e

Métros : Saint-Germain-des-Prés (ligne 4)
Mabillon (ligne 10)

Parkings : Indigo Saint-Germain-des-Prés (171 boulevard Saint-Germain)
Saemes Marché Saint-Germain (1 rue Lobineau)

Liste complète et prix des œuvres exposées sur demande à la Galerie Lee
+33 (0) 1 43 25 14 98, leegalerie@gmail.com